

Breve Historia de la Grafología

Yemma Castelli F.

La Grafología científica es una ciencia que tiene como objetivo el conocimiento de la personalidad: por medio de medidas rigurosas y el análisis de los rasgos de escritura, puede clasificar los movimientos gráficos y realizar su interpretación. (Susana Tesouro de Grosso)

El Grafoanálisis brinda una visión completa de la personalidad. Es una investigación profunda y veraz y una técnica de exploración psicológica con resultados rápidos y amplios. (Susana Tesouro de Grosso)

El primer libro que se conoce como *Trattato come de una lettera missiva si cognoscano la natura e qualità dello scrittore*, data de 1622, siendo escrito por Camilo Baldo.

Emile de Vars, en su *Histoire de la Graphologie* cita referencias de Aristóteles, Dionisio de Halicarnaso, Demetrio Faléreo, del poeta Menandro y de otros que se interesaron desde tiempos remotos en la escritura.

En 1663, un autor anónimo publica en el “*Mercur Galant*” una carta que habla sobre la escritura.

En 1792, Grohman publica un libro que pretende descubrir la constitución del cuerpo, la voz y el color de los cabellos y de los ojos a través de la escritura.

Lavater incentivado por Goethe, investiga sobre la escritura y establece una especie de analogía entre el lenguaje, la marcha y la escritura.

En 1814, un literato belga –Eduardo Hocquart- escribe *Physionomie des hommes politiques* donde incluye varias páginas sobre Grafología y relaciona el gesto con el grafismo.

En 1866, Delestre, en su libro sobre *Fisiognomía*, destina un capítulo a la Grafología y esboza una clasificación.

Es el abate Juan Hipólito Michon, de nacionalidad francesa, quien publica en colaboración con Desbarrolles el *primer sistema completo de Grafología*, bajo el título *Les Mystères de l’écriture*.

En 1871, Michon, separado de su colaborador, funda la *Société de Graphologie* y el periódico “*La Graphologie*” donde divulga su “*Système*” y su “*Méthode pratique*”. Al mismo tiempo, pronuncia conferencias por toda Francia.

Crépieux-Jamin profundiza los estudios de Michon y crea nuevas leyes de clasificación e interpretación de los “géneros, espacios y modos de los movimientos gráficos”.

Con su teoría de la superioridad e inferioridad gráfica (equivalente al sentido positivo y negativo de Klages) da a la nueva ciencia un verdadero rigor científico, lo cual le vale el título de “Maestro creador de la Grafología Francesa Clásica”.

Entre sus obras se destacan: *ABC de la Graphologie*, *Les éléments de l’écriture des canailles*, *L’écriture et le caractère*, entre otras.

Alrededor del año 1900, Ludmig Klages, caracterólogo y filósofo alemán, funda la *Sociedad Alemana de Grafología*, incorporando a las enseñanzas de Michon y de Crépieux-Jamin, sus concepciones sobre el antagonismo alma-espíritu.

Crea el el sentido positivo y negativo del grafismo e introduce el sentido del ritmo y “el nivel de forma” (*formniveau*) que permiten descubrir la riqueza de la personalidad del escribiente.

Entre sus obras se pueden citar: *Problemas de Grafología* (1910), *Principios de la Grafología* (1910), *Movimiento expresivo y facultad psicomotriz* (1913), *Fundamentos de la Ciencia del carácter* (1926) y *Escritura y carácter*; esta última es una obra fundamental.

El Dr. Max Pulver fue el primero en introducir el psicoanálisis en la Grafología. Su obra *El simbolismo*

de la escritura (1931) es de esencial importancia en esta ciencia, ya que encontró leyes generales de interpretación que son las usadas hasta hoy.

Michon fue el iniciador; Crépieux Jamin el ordenador, Klages el introductor de significaciones psicológicas y Max Pulver, el que logró ensamblar las teorías de los tres precedentes y estableció las leyes de interpretación. (extraído del libro de Susana Tesouro de Grosso “Grafología Científica, Interpretación del alfabeto y la escritura. Editorial Kier, 2002).

Por otro lado, Emile de Vars, expone que la Grafología avanza en paralelo a la Psicología, puesto que el grafólogo necesariamente debe buscar el equilibrio entre los conceptos analíticos y sintéticos de la personalidad. El exponente de esta integración es Manuel J. Moreno Ferrero, quién muestra un sistema integrado, en donde las ciencias humanas y las escuelas se complementan entre sí.

Luego el profesor Augusto Vels obtuvo un reconocimiento internacional debido a la adecuada conjugación de los puntos incontestables de las principales escuelas europeas en su creación del grafoanálisis, donde coexisten las aportaciones francesas con las tipologías de M. Periot, Heymans-Le Senne, con las suizas de C. Jung.

En la British Academy of Graphology de Londres; se conserva la enseñanza de las tipologías clásicas, y en los últimos años fue añadiendo las tipologías psicológicas de Horney, Maslow, así como el eneagrama, desarrollada en las universidades jesuíticas de Chicago (Loyola) y de California (Berkeley). La presidenta de la mencionada asociación británica, Renna Nezos, ha aproximado asimismo la grafología alemana con la traducción de H. Pfanne. En Francia, aun con algunas excepciones contradictorias el destacado profesor J. C. Gille, francés de adopción, consiguió mantener el punto de vista híbrido de las tipologías antiguas y las innovadoras, y se ha desarrollado la metodología de J. Crepieux-Jamin, gracias a un buen número de profesores de GGCF y de la Société Française de Graphologie. En Italia, teniendo también a otro de los grandes como fue el padre Moretti, se incorporó a los conceptos complementarios gracias a intercambios que llevaron, por ejemplo, a la traducción de Graphologische Diagnostik de Müller-Enskat.

La AGI, la Cátedra Internacional Girolamo Moretti, la Escuela Superior de Grafología Morettiana, SSGM Lamberto Torbidoni, la Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, la Facultad de Teología de Luisa, son ejemplos de universalidad científica de los estudiosos italianos, algunos autores innovadores como Silvio Lena y Pacífico Cristofanelli, así como su revista de fama mundial Scrittura, son seguidos con sumo interés por los grafólogos de todos los países.

Lo que se busca en la actualidad es la integración o al menos una mirada ecléctica con respecto a los grandes maestros de la grafología y los estudiosos actuales.

Desde la perspectiva de Mauricio Xandro, quien se explaya sobre las raíces del estudio de la escritura refiere que, la Grafología fue denominada como disciplina a partir del siglo XIX, fue tomada como la ciencia o tratado de la escritura. Etimológicamente está formada por los vocablos griegos **GRAPHEIN** (Escribir) o **GRAPHOS** (Escritura) y **LOGOS** (Tratado).

Es una de las diversas ramas que parten de la psicología experimental y descubre en las particularidades de la caligrafía personal las equivalencias mímicas que representan, y es equiparable al tono de voz, al gesto o ademán, al paso o a la fisonomía y que a partir de un esquema o patrón caligráfico, constituye desde una perspectiva psicológica y caracterológica una manifestación más del conjunto o repertorio de conductas característicos de cada persona.

Llegó a ser descubierta gracias a los esfuerzos y a la tenacidad del abate JUAN HIPÓLITO MICHON (1806-1881).

Según él, destacan en el mundo de la grafología por sus estudios e investigación los siguientes científicos: Mauricio Xandro; J. Crepieux-Jamin; Solange Pellat y Strelesky; en Francia. W. Preyer, L. Klages y R. Schermann, en Alemania; Max Pulver, en Suiza; Padre Gerónimo Moretti y Padre Torbidoni, en Italia. En España la grafóloga Matilde Ras. Que procede de la escuela francesa.

Paralelamente Augusto Vels, ha producido varios libros, creando escuela, y se dedica, a la enseñanza. Su labor, es extensa en cuanto a la adaptación de la grafología a las modernas corrientes psicológicas. En la Bibliografía se verán los títulos que ha producido entre los que merece señalarse el último publicado,

DICCIONARIO DE LA GRAFOLOGÍA.

Otro grupo de grafólogos que se congregan en el pabellón del maestro Carlos Muñoz Espinalt, y que son Francisco Lacueva, Adolfo Nanot Viayna y María Rosa Panadés, entre otros: han hecho importantes aportaciones al quehacer y la investigación grafológica.

Algunos nombres de autores del momento que deben citarse son: José Permy Castañón, Arcadio Baquero Goyanes, J. L. Villa Verde, Silvia Ras y Angelina Ladrón de Guevara, Rosa Torrens Botey, Madre Almela y B. Hervás Seguí, seudónimo de un conocido escritor.

Otras obras de no tanto prestigio y menos extensas son las de Pampin Azorey, profesor Grafios, Cirilo Serrano y Hugo.

Según M. Xandro, el verdadero Padre de la Grafología —como él mismo se llamó— es el abate Juan Hipólito Michon, reunió gran número de escritos, que clasificó y ordenó. Nació en La Roche-Gressagne (Francia) en 1806, y murió en 1881.

A través de su vida dejó innumerables obras de grafología, investigación histórica, etc., entre las que destacan:

— LOS MISTERIOS DE LA ESCRITURA, 1870, con una colaboración de Desbarrolles el quiromántico, que le puso prólogo. SISTEMA GRAFOLÓGICO y MÉTODO PRÁCTICO. Fundó el periódico *La Graphologie* y, simultáneamente, dio conferencias y trabajó incansablemente. A su muerte, sus numerosos discípulos fundaron las escuelas francesa, alemana, inglesa y norteamericana.

Su defecto característico fue el valor fijo de los rasgos. Este talento —que dio el primer paso formal en la ciencia grafológica— hizo un trabajo inmenso de selección, en el que se apoyan todos los grafólogos.

Bien es verdad que las modificaciones son enormes y la actual profundidad es muy superior a todas las esperanzas que puso el fundador en la naciente ciencia psicológica.

Michon creía que cada rasgo tenía un valor determinado, y éste era su error fundamental. Más tarde se descubre que los rasgos y cualidades de las personas están supeditados a lo que ellas son.

Es evidente que no será idéntica la lógica del labrador que la del matemático. O la distinción de una señora y la de su sirvienta. Este era el error de Michon, que fue salvado por su seguidor, el doctor Crepieux-Jamin.

Volver a artículos
Volver a Inicio